

INDICE

Presentación	7
I. Fronteras, historia y políticas en el Rio de la Plata.	
Continuidades y rupturas	
Hiber Conteris.	
Una lectura masculina del teatro de Cristina Escofet	11
Jorge Dubatti.	
Post-neoliberalismo: continuidad y transformaciones en la Postdictadura, 2003-2012.	
La dramaturgia de Claudio Tolcachir.....	21
Sandra Ferreira.	
Ricardo Monti y el teatro político de los setenta	41
María Florencia Heredia.	
Compromiso y traición en el teatro de Javier Daulte y Gabriel Calderón.....	67
Yanina Leonardi.	
El campo teatral porteño en el período 1945-1955: civilización, ocio y entretenimiento	79
Stefan Martchenko	
La (re)construcción del personaje Julio Herrera y Reissig en <i>El loco Julio</i> de Víctor Manuel Leites.....	87
Helena Modzelewski.	
<i>Mi muñequita</i> de Gabriel Calderón: ¿nuevas fronteras del teatro?.....	97
Lía Noguera.	
Escenas de la vida cotidiana: un análisis desde la dirección y la dramaturgia realista argentina a partir de la producción teatral de Luciano Suardi.....	107

Grisby Ogas Puga.	
Fronteras invisibles en el teatro de Roberto Arlt y Javier Daulte	115
Claudia Pérez.	
Fronteras de la era del compromiso a la experimentación teatral: <i>Calidad y diversidad</i>	123
Carlos Rehermann.	
Aproximación a Restuccia	133

II. Historia, políticas y territorio en Latinoamérica

José Castro.	
La modernidad como frontera, la violencia como signo: el caso del teatro peruano.....	147
Silvina Díaz.	
Notas sobre la inclusión/ exclusión social en el teatro venezolano de la década del 60.....	157
Delfina Fernández Fraude.	
Las políticas de la memoria en Chile y una respuesta desde el teatro de los noventa	165
Martín Rodríguez.	
El deseo y las fronteras de la política en la producción dramática de Hugo Argüelles y Sabina Berman.	173
Marcelo Velázquez.	
Poética directorial en el teatro paraguayo: Cultura popular y modernidad en la puesta en escena de <i>Yo el Supremo</i> de Augusto Roa Bastos.....	181

III, Transgresión de fronteras y procedimientos escénicos

Rogério Santos de Oliveira, Antônio Araújo y el grupo Teatro da Vertigem: <i>O Livro de Jó</i> y la ciudad	189
--	-----

Nel Diago.	
Presentación, representación: cuando la realidad se inmiscuye en el teatro	205
 María Laura González.	
Un género confuso de fronteras: la performance, puente entre teatro y ciudad	217
 Eugenia Guevara,	
Procedimientos cinematográficos en la escena teatral posmoderna: la profundidad de campo en <i>La estupidez y Lúcido</i> de Rafael Spregelburd.....	225
 Guillermo Heras,	
De la deconstrucción a la reconstrucción en las estructuras dramatúrgicas actuales	235
 Marta Isaacson,	
Presenças e ausências em uma cena intermedial	245
 Fernanda Marilia Rocha,	
Navegar o teatro contemporâneo: uma experiência da frustração à autonomia	255
 IV. Enfoques críticos y testimonios	
 Gerardo Begérez,	
Apuntes sobre el Teatro Alternativo y la puesta en escena de <i>La tercera parte del mar</i> de Alejandro Tantanián.....	263
 Bernardo Borkenstein,	
Comunismo Cromagnon: la ucronía	267
 Gabriela Braselli,	
La escena manchada: <i>Quitamanchas</i> de Sofía Etcheverry	275
 Laura Silvana Ribeiro Cascaes,	
Campos expandidos: ecología de saberes. Teatro y literatura infantil	289

Michel Croz, Cartografías de Frontera. Teatro, arte-educación, cárcel y cultura	297
Pilar De León, Fronteras del cuerpo en <i>Nunca lo hubo</i> de Juan Sebastián Peralta	307
Gisela Ogás Puga, Fronteras genéricas híbridas en la escena argentina: análisis de una puesta en escena sanjuanina	315
Débora Quiring. Onetti y Quiroga en escena: entre la ficción y la biografía.....	325
Iván Solarich, Actuar la modernidad ¿ser o parecer? Reflexiones desde el autismo	333
María Noel Tenaglia, Fronteras callejeras. Otras manifestaciones, el mismo teatro.....	337